Mártes 29. NOVIEMBRE. Año 1831

DIARIO BALEAR.

S. Saturnino mártir.

Vigilia.

El sol sale á las 7 y 16 minutos: pónese á las 4 y 44 minutos.

LA SUSCRIPCION

A este periódico es á razon de 10 *reales mensuales*, llevado á casa de los señores suscriptores, y el precio de cada número 6 *cuartos*.

SE SUSCRIBE

En Palma en la librería de *Guasp*, calle de *Morey*, núm. 42; y en la del *puesto del Diario*, junto á la cadena de *Cort*, núm. 3.

NOVEDADES.

Segun el parte dado por los médidos de cámara el dia 16 del corriente no habia ocurrido novedad alguna que detuviese la convalecencia del Rey nuestro Señor.—La Reina nuestra Señora, la augusta Infanta, igualmente que SS. AA. RR. los Sermos. Sres. Infantes, siguen sin novedad en su importante salud.

Policía.—Por la direccion de la policía de Nápoles se ha prometido un premio de 420 francos á quien descubra el asilo de Dominico di Marco, empleado en la aduana de Palermo, y acusado de complicidad en lo ocurrido en la noche del 1 al 2 del mes último.

Jardines.—Escriben de Paris con fecha del 10 de octubre último que dentro de pocos dias se quitarán las divisiones de tabla que cubrian una parte del jardin de las Tullerías, asegurándose que en vez de las fortificaciones que se anunciaron se van á construir en aquel terreno señalado un simple jardin para la Real Familia.

Fallecimientos.—Con igual fecha anuncian que se desmiente la noticia que se publicó de la muerte del príncipe Borghese.

Contrabandistas.—Escriben de los Pirineos que los contrabandistas, que mediante la estrema vigilancia de las aduanas se hallaban reducidos á una completa inaccion en las fronteras francesas, han vuelto á presentarse con la mayor osadía. Despues de haber salvado unos 200 las gargantas de los Pirineos, se presentaron hace poco en Isturiz, la mayor parte armados de fusiles, sables y picos; y como toda resistencia de parte de la aduana hubiera sido inútil contra fuerzas tan superiores, cargaron tranquilamente sus fardos en carretas y los dirigieron al interior. La introduccion de estos géneros, segun se cree coloniales, se reputa de conderable valor.

Suicidio.—Un ebanista se retiraba á su casa de Paris á las dos de la madrugada del dia 9 de octubre último. Su muger que lo esperaba le reconvino por su tardanza; pero el esposo sin contestarla principió á darla terribles golpes. La infeliz pudo salvarse en la vecindad, y mientras la caridad de los vecinos la curaban las heridas, su esposo se divertia en ahorcarse, pues cuando volvió á su casa, acompañada de aquellas buenas gentes, se lo encontraron colgadito de una viga.

Irrupcion del Vesubio—Desde el dia 20de setiembre se observa que el Vesubio despide mucho humo, y qué de cuando en cuando salen grandes llamas.

Ex-Dey de Argel.—El ex-Dey de Argel se ha abonado por muchos meses á un palco de la ópera italiana en Paris.

Impresos.—Se han repartido en la prefectura 100 ejemplares del discurso del general Sebastiani á los vendedores de papeles públicos en Paris; y en la imprenta real se entregaron ó recibieron 1200 de dichos vendedores seis ejemplares cada uno del discurso de Mr. Thiers.

Universidades.—No se abre en el año prócsimo la de Turin.

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES
É INDUSTRIA.

Modo de impedir la humedad de las paredes.

En una de las sesiones de la academia Real de ciencias de Paris, leyó el célebre químico Mr. Thenard una memoria escrita en union con Mr. Darcet, acerca del uso de los cuerpos grasos para componer un barniz ó betun capaz de quitar la insalubridad de cualquiera habitacion y hacer inalterable el yeso. Este mismo barniz se ha dado á la media naranja de la magnífica iglesia de Sta. Genoveva, á fin de preservar de la humedad las hermosas pinturas que se hicieron despues en ella. Este mismo medio que se ha empleado tambien en las paredes húmedas de las habitaciones bajas del edifi-

cio de la Sorbona, ha surtido el mejor efecto. Por analogía se considera que puede ser sumamente útil en los hospitales, las cárceles, los silos, las estátuas espuestas al intemperie &c. Para su confeccion se hace derretir en una libra de aceite de linaza, preparado con litargirio, unas dos ó tres libras de resina, advirtiendo que el aceite debe ser preparado con una décima parte de litargirio por libra. Cuando se quiere aplicar en las paredes esta composicion se secan y se calientan con un hornillo de dorador: se les dan en seguida cinco manos, que penetrando el yeso se incorporan con él y aumentan su dureza. Con la sesta mano se forma una almáciga tan dura que apenas puede señalarla una uña. El yeso cuanto mas fresco es mejor, pues se endurece mas. El gasto es muy corto, y los Sres. Thenard y Darcet, aseguran que la pintura á fresco en las paredes preparadas de esta manera, se conserva lo mismo que si estuviese en lienzo.

POESÍA.

ROMANCE CRÍTICO.

¡Versos! *Dulcidio*, ¿estás loco?
¡Tú versos! !haya tal tema!
¡Versos tú! por vida mia
Que has perdido la chaveta.
Tú que no eres maldiciente,
Pedante, ni mala lengua,
Pretendes meterte, amigo,
Sin mas ni mas á poeta?
Mas ya, querido, lo entiendo:
La gloria acaso te ciega,
Y quieres coger el lauro
Que en Helicon se alimenta.
Pues escucha en confianza
Los trabajos que te esperan,
Y si á pesar de esto sigues,
Dulcidio, allá te la avengas.
Pasarás tres malas noches
Chamuscándote las cejas
Por componer, supongamos,
Media docena de endechas.
Concluiste, lindamente:
Al instante las presentas,
Por ver si acaso benigno
El público las contempla.
Y luego querrá copiarlas
Uno de estos, que te cercan,
Incensadores de ricos,
Aduladores, postemas.
Te alabará tus aciertos
Aun mas de lo que merezcan;
Y las pondrá en un cuaderno
De coplillas que colecta;
En pésima ortografía,
En inteligible letra,
Añadiéndote y quitando
Lo que ni dices ni piensas.
Las leerá á sus amigotes
Entre vasos de cerveza,
No sé si para alabarlas,
O si para escarnecerlas.
El uno riyendo grita
„¡Qué necedad! ¡qué simpleza!
Donde está Pope y el Taso,
Callen todos los poetas."
„¡Pues ya se vé! (dice el otro)
Apurando la botella:
¡Si Dulcidio solo ha visto
A Garcilaso y á Herrera!
¿Cómo ha de escribir, ni cómo
Puede decir cosa buena,
Si no concurre á los bailes,
Ni va al café; ni corteja;
Ni habla frances, ni murmura;
Ni de Walter Scot se acuerda:
Cuanto escriba será rancio.
(Soberana es la cerveza.)"
„Vaya, calla dice el otro,
Calla por Dios, y no leas:"
Y luego de un manotazo
El papel „echa" por tierra;
„Vale mas aquello de...."
Y en este lugar espeta
En tono declamatorio
Un pedazo de tragedia.
Luego hablan de las queridas,
De los trages, de la guerra,
Y asi da fin la lectura
De tus cuitadas endechas.
Empero don *Bonifacio*,
Que de crítico se precia,
Las guardará en el bolsillo;
Y no porque las entienda;
Mas por llevarlas de noche
A casa de doña *Tecla*,
Y dar en la tal tertulia
Pruebas de su inteligencia.
En efecto las llevó.
Dulcidio por Dios, paciencia,
Pues temo que no te baste
Toda la de Job entera.
Ya monta los anteojos:
Al candelero se acerca;
Ya saca el papel ¡ay triste!
Ya la lectura comienza.
No sabré contar, amigo,
Ni es posible hacer la cuenta
De las faltas que parecen
En la lectura tremenda.
Ni acentuacion, ni armonía,
Ni sentido, ni cadencia:
Lo tal ni es prosa, ni verso,
Ni cosa que le parezca.
En tanto las señoritas
Con los otros secretean,
Y del silencio de todos
Los amantes se aprovechan.
Don *Cléofas* mira los cuadros;
Don *Cirilo* se pasea:
Doña *Patricia* murmura:
Y doña *Blanca* bosteza:

Y el jugador don *Tiburciò*
De la lectura reniega,
Porque una entrada de copas
Se la dejaron en puesta.
Pero el lector furibundo
Sigue leyéndote á tientas:
Aqui tropieso, alli caigo,
Hasta rematar la fiesta.
Aunque ninguno ha escuchado
Tus malogradas endechas,
No pienses tú, que por eso
Te has de librar de la felpa.
Como no muerdes á nadie
Te criticarán las feas,
Y como no las adulas
No agradarás á las bellas.
Otros mil incovenientes
Te aportará tal carrera,
Que solo yo los alcanzo
Por mi malhadada estrella.
Tendrás que hacer mil versillos,
Pésames, enhorabuenas,
Y dias y epitalamios,
Y brindis y cantinelas.
Porcia la septagenaria
Con cuidado te encomienda,
Que celebres sus natales
Y que no la llames viejas.
Rigia, que con su canticio
A los ratones ahuyenta,
Te pide que la traduzcas
El aria de la *Straniera*.
Manlia, viuda cinco veces
Se quiere casar la sesta,
Y has de celebrar sus bodas
Cual si fueran las primeras.
Cuantos amigos tuvieres
Querrán ¡ estraña demencia!
Que, aunque no las hayas visto,
Les celebres á sus bellas.
De cuantas obras insulsas
O maldicientes ó necias
En esa ciudad salieren
Te colgarán la venera.
Dulcidio; de aquestos males
Yo saco por consecuencia
Que dejes arrepentido
Esta temeraria empresa;
Y en lo por venir celoso
Evites por lo que es cuenta
Cual tentacion del demonio
La inspiracion de Minerva.
Y si de escribir el flujo
En algun caso te aprieta,
Te metas á pendolista,
O á traductor de novelas.

VARIEDADES.

Grupo de Daoiz y Velarde.

Las épocas venturosas y desgraciadas siguen la carrera rápida del tiempo, que acabaria por borrar su memoria, y con ella hasta los medios de calcular lo venidero por lo pasado, si la inteligencia humana no hubiese inventado la escritura y las artes de imitacion. A carecer de estos poderosos recursos apenas podria el hombre salir de lo presente, aprovecharse de las lecciones de la esperiencia, ni las nuevas generaciones adelantarse sobre los pasos de las anteriores. Uno de los medios mas influyentes para conservar la memoria de los acaecimientos históricos es la escultura: sus obras atraviesan y representan largas séries de siglos, y perpetúan los progresos de la civilizacion, los hábitos y costumbres, y hasta la espresion y fisonomía que caracteriza las pasiones de los pueblos, cuyos monumentos, esculpidos en mármoles y en bronces, llegan á la posteridad.

En España, bajo el influjo de un gobierno ilustrado y el imperio de un Monarca querido, ha hecho desaparecer el tiempo y cicatrizado las crueles heridas que abrió en el seno de la patria la invasion inmoral y pérfida de los franceses. Fernando VII, primera víctima de ella, reina al fin pacífico en un sólio que le destinó la Providencia, y él ha sabido conservar á fuer del amor leal de sus vasallos y de su noble carácter. La parte prosáica de la guerra ha desaparecido ya, los ódios personales se estinguieron, las ciudades destruidas se levantan con mayor pompa y belleza, los yermados campos se cultivan, prosperan las artes, y las generaciones se suceden mas numerosas y felices. Todo ha cambiado desde el año de 1808, escepto el amor de los españoles á su Rey, y la resolucion de sacrificar sus vidas en las aras de la lealtad y por la independencia de la patria. Quien sea verdaderamente español y sienta circular en sus venas siquiera una gota de aquella sangre generosa vertida el dos de mayo en el parque de artillería y en el Prado de Madrid; quien considere los grandes resultados que produjo el grito de entusiasmo é indignacion, y el sacrosanto juramento proferido por los primeros mártires de la independencia española y de la Europa entera, no podrá menos de ensalzar el nombre y mano protectora del magnánimo Soberano, bajo cuyo imperio acaba el Sr. Solá de levantar un monumento eterno á la gloria de su Rey y á la lealtad castellana. El grupo que se ha presentado al público en el Real Museo de esta corte contiene en sí no solo el drama nacional desde la pérfida invasion de Bonaparte, sino la accion épica de los destinos europeos en el siglo XIX, la sancion de un principio eterno y moral, la ruina de un sofisma, el complemento de una época, y el principio glorioso de otra. Apenas presentará la historia un asunto tan grande y digno, ni cuyas consecuencias hayan sido mas trascendentales. El grito de Daoiz y Velarde fué el de la voluntad española, y la Europa al oirle, sacudiendo las cadenas que una violencia bruta y militar la imponia, alzó sobre los cañones de Waterloo la fuerza legal y legítima que el hombre de la gloria habia atropellado con su orgullo y ambicion. Las espadas de los héroes españoles abrian en 1808 la

tumba, que pocos años despues pudo contener los restos mortales de Napoleon, ante cuyas plantas se humillaron tantos poderes de la tierra, y que murió en un mísero destierro, dando muestras de todas las debilidades humanas, despues de haber vivido cercado de victorias guerreras y civiles.

Apenas descubrí la obra del arte desde el salon que la precede, cuando mi sangre agitada y encendida corrió rápidamente por mis venas: me parecia hallarme en el fatal y desastroso momento donde la de mis compatriotas mezclada con la de los enemigos inundaba las calles de Madrid; pero cuando me encontré al frente del grupo y recibí su primera impresion, las pasiones incómodas que me agitaban cesaron al momento, y en mi alma se derramó aquel noble entusiasmo que sin duda inspiró al artista tan sublime y digna invencion. ¡Sublime entusiasmo! Tú solo levantas al hombre desde el mundo material hasta la fuente perenne de donde manan á raudales todas las virtudes contrarias al vil y prosáico egoismo: á ti solo fuera dado ensalzar dignamente la Real munificencia de nuestro Soberano, y el grande ingenio de que se ha valido para trasmitir á la posteridad la enérgica y generosa accion que sobrepone el carácter español al de todas las naciones, que calculando las circunstancias besaron el pie del ídolo hasta que nosotros dimos la señal para derribarlo.

(*Se concluirá.*)

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 28 PARA EL 29.

Gefe de dia el teniente coronel D. Pascual de Lacalle, 2.º comandante del regimiento infantería de Soria. Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, y sargento de hospital Soria. Teatro Mallorca.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 27 del corriente.

De Barcelona el bergantin de guerra español Realista, su comandante el teniente de navío de la Real Armada D. Juan Sotelo, en comision del Real servicio y con correspondencia.

FUNCIONES DE IGLESIA.

A las cinco de la tarde se empezará en la iglesia de PP. trinitarios la novena de la inmaculada Concepcion de María con sermon, que predicará el R. P. M. Fr. Juan de la Cruz Amengual carmelita.

Hoy en el Real convento de religiosas de santa Clara se celebrará solemne fiesta al glorioso mártir S. Saturnino, cuyo sagrado cuerpo se venera en la iglesia de dicho convento. Se cantará la misa con música á las nueve y media, predicará el M. R. P. Fr. Juan Cabrer Lector jubilado, y actual Guardian del Real convento de S. Francisco de Palma. A la última hora de la tarde cantará la música un solemne trisagio.

En la librería de Antonio Noguera cadena de Cort, se venden libritos de la novena de la Purisíma Concepcion.

PRECIOS CORRIENTES EN LA PLAZA DE PALMA, EL DIA 26 DE NOVIEMBRE DE 1831.

Granos y legumbres del pais.	*Pesetas.*	
Xexa de	18 á 19	*Cuartera rasa.*
Trigo gordo.	16 á 17	
Idem menudo.	15 á 16	
Cebada.	7 á 7½	
Avena	6 á	
Habas	13 á 15	
Garvanzos.	á	*Cuartera colmo.*
Maiz	11 á	
Avichuelas.	á	
Frijoles.	á	
Guijas	á	
Almendras en cáscara.	á	
Varios frutos y efectos.		
Canela de Holanda	á	*Libra.*
Idem de China	á	
Clavos de especie.	á	

	Lib.	*s.*	*d.*	
Almendra sin cáscara	10	10		*Quintal.*
Algodon de Levante.				
Del pais con pepita.				
Idem de Iviza.				
Jabon duro del pais.	8	10		
Idem blando	6	5		
Azúcar blanco florete.	13	5		
Idem quebrado	10			
Aceite de comer superior.		13		*Cuartan.*
Idem regular.		12		
Idem para jabon.		11		
Heces				
Cacao Caracas superior.		13		*Libra.*
Dicho mediano.		9		
De Guayaquil		3	6	
Aceite de almendras.		5		
Cera amarilla.				
Anís de Alicante.				
Idem del pais.				
Aguardiente prueba de Holanda.	1	14		*Cuartin.*
Idem anisado doble.	2	3		
Idem prueba de aceite.	2	12		
Vino tinto del pais superior.	1			
Idem regular.				
Albaflor.				
El jornal del campo á.		4		

TEATRO. Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en cinco actos titulada: *Indulgencia para todos*. Del célebre poeta español D. Manuel Eduardo de Gorostiza.—Baile: *Las Mollares de Sevilla.*—Sainete: *El Chasco de la burra.*

IMPRENTA DE GUASP.